

Boletín de Prensa

23 TEXTOS INÉDITOS A DIFUNDIR POR EL MUNDO

**PREMIOS Y OTROS RECONOCIMIENTOS
DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE MICROFICCIÓN
“GARZÓN CÉSPEDES” 2010
DEL MONÓLOGO TEATRAL, EL SOLILOQUIO TEATRAL
Y EL MONOTEATRO SIN PALABRAS HIPERBREVES**

**ESTA CUARTA EDICIÓN, OTRA ACCIÓN DE LA CIINOE Y DE COMOARTES
POR LA RENOVACIÓN Y EL FORTALECIMIENTO
DEL AUTÉNTICO MONÓLOGO: EL TEATRAL,
DRAMÁTICO O CÓMICO,
Y LOS DE OTROS GÉNEROS AFINES.**

La Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) y Comunicación, Oralidad y Artes (COMOARTES), S. L., han dado a conocer el contenido del Acta del Jurado del Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2010: Del Monólogo Teatral, el Soliloquio Teatral y el Monoteatro sin Palabras Hiperbreves.

JURADO: -Presidente: Francisco Garzón Céspedes (Cuba/España). -Miembros: Mayda Bustamante (Cuba/España), José Víctor Martínez Gil (México), Mayte Torres Campos (España).

Mayda Bustamante (Cuba/España): Licenciada en Filología Hispánica (Universidad de La Habana). Periodista y propagandista con responsabilidades en instituciones y publicaciones de diversa índole. Promotora cultural por décadas. Ha sido Vicepresidenta del Gran Teatro de La Habana, Subdirectora del Ballet Nacional de Cuba y su Directora de Prensa y Relaciones Internacionales, viajando durante años en su representación por el mundo. Premio “Tablas” 1988, del Ministerio de Cultura de Cuba, en Crítica Escénica. En la actualidad Directora de Arte Promociones Artísticas y de Pepser Espectáculos (Madrid, España). Directora de Relaciones Internacionales de la CIINOE. Premio Iberoamericano de Comunicación y Oralidad “Chamán”.

José Víctor Martínez Gil (México): Conferenciante. Narrador oral escénico. Profesor de comunicación y oralidad escénica. Director Ejecutivo de la CIINOE. Se ha presentado en prestigiosos teatros y espacios de Alemania, Argentina, España, Finlandia, Italia, México, Uruguay, Suiza, Venezuela, en los que ha impartido cursos. Ha viajado a tres continentes. Codirector del 2000 al 2007, cada año, del Curso de Comunicación y Oralidad “Cuentos Orales en la Universidad Complutense de Madrid”. Han editados sus textos, entre otros: “La Pájara Pinta” / Asociación Prometeo de Poesía y Thule Ediciones (Antología “Mil y un textos de una línea”, España), Asfáltica (México), Los Libros de las Gaviotas (España). Premio Iberoamericano “Chamán”.

Mayte Torres Campos (España): Actriz en compañías profesionales tanto de Costa Rica (Grupo Teatro Tiempo) como en varias de España. Directora y actriz de doblaje con Televisión Española y las principales empresas de esta especialidad en la Península Ibérica. Profesora de voz expresivo comunicativa (Curso “La Voz: Nuestro Instrumento Desafinado”) de la CIINOE. Gran viajera por países de varios continentes. Premio Iberoamericano de Anécdotas Personales “Gaviota” (Festival Iberoamericano de Oralidad Escénica “Palabras como Gaviotas”, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica, celebrado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, 1997). Premio Iberoamericano “Chamán”.

EL JURADO AVALA EN ESTA ACTA QUE LA IMPORTANCIA DE ESTE CONCURSO VIENE DADA:

- Porque ha sido el primer Concurso en el mundo en convocar la Dramaturgia Hiperbreve (en el 2007: Monólogo Teatral; y en el 2008, 2009 y 2010: Monólogo Teatral, Soliloquio Teatral y Monoteatro sin Palabras Hiperbreves).
- Porque por primera vez en el mundo este Concurso ha convocado el Monoteatro sin Palabras, y muy posiblemente, el Soliloquio Teatral como tal (ése hablar del personaje consigo mismo...)
- Porque sus Bases han sido difundidas completas por más de cincuenta medios de numerosos países y distintos continentes.
- Por la participación que ha alcanzado en todas sus convocatorias; en ésta, cientos de textos inéditos de más de doce países, entre otros: Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Francia, Guatemala, España, México, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela...
- Por la elevada calidad que ha permitido distinguir 23 textos a ser editados en varios números de la Colección (de arte y digital) Gaviotas de Azogue (126, 127, 128, 129, 130 que para los envíos de difusión acompañarán a la presente Acta y/o Boletín de Prensa).

EL JURADO, PORQUE ESTOS TEXTOS POR SUS EXCELENCIAS PRESTIGIAN LA DRAMATURGIA HIPERBREVE, HA OTORGADO:

Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica "Garzón Céspedes" 2010 / Monoteatro Sin Palabras

Salomé Guadalupe Ingelmo (España, Madrid) / Con la entrega de la tórtola

Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010

Luis Alberto Portugal Durán (Bolivia/España) / Congojas de elefante

Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010

Salomé Guadalupe Ingelmo (España, Madrid) / A una Beatriz desconocida

Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010

Mar Pfeiffer (Argentina) / Mi casa cerca del mar

Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010

Salomé Guadalupe Ingelmo (España, Madrid) / La estación de las migraciones

Premio Internacional de Monoteatro Sin Palabras Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010

Fátima Martínez Cortijo (España, Madrid) / Algo definitivo

Premio Internacional de Monoteatro Sin Palabras Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010

Juan Luis Mejía Recinos (Guatemala) / El tiempo en manos de Víctor

Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico

Concurso Internacional de Microficción "Garzón Céspedes" 2010

Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras

Salomé Guadalupe Ingelmo (España, Madrid)

Con la entrega de la tórtola (monoteatro sin palabras)

A una Beatriz desconocida (monólogo)

La estación de las migraciones (soliloquio)

Premios Extraordinarios de Monólogo Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010

Mar Pfeiffer (Argentina) / Una lástima

Fátima Martínez Cortijo (España, Madrid) / De lejos

Premio Extraordinario de Soliloquio Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010

Fátima Martínez Cortijo (España, Madrid) / Últimas vacaciones

Premio Extraordinario de Monoteatro Sin Palabras “Garzón Céspedes” 2010

Carlos Alejandro Ramírez Giraldo (Colombia) / Monodrama

Premios Especiales de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010

Mar Pfeiffer (Argentina) / Bodas de diamante

Montserrat Fillol Ferrin (España, Cataluña/Islas Canarias) / El trapecista de Babel

Isabelle Warolin (Francia) / El monstruo del supermercado

Premios Especiales de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010

María del Carmen Poyo Martínez (Argentina) / Hembra

Lucía Mendoza Cano (México) / Mascota

Menciones de Honor de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010

Marianela Alegre (Argentina) / Sobrevivir al domingo

Matías Ariel (Argentina) / Vuela alto mientras puedas

Nicolás Barrasa (Argentina) / El tiempo en el espejo

Luis Alberto Portugal Durán (Bolivia/España) / Última noche

María del Carmen Guzmán Ortega (España, Huelva/Málaga) / Crisis

Esther Tirado Soriano (México) / Gira, gira la vida

Margarita Iguina Bravo (Puerto Rico) / Olla podrida

Los primeros premios, los siete Premios Internacionales: de Microficción, de Monólogo Teatral, de Soliloquio Teatral y de Monoteatro Sin Palabras, recibirán en las próximos meses cada uno la obra gráfica digital de edición única señalada en las Bases.

Madrid, España, Enero de 2011

Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE)

Comunicación, Oralidad y Artes (COMOARTES)